

WORLD CAFÉ

English:

In this self-learning course, you will first find the English version (p.2), followed by the German version (p.10).

After a general introduction to the method and its application, you will receive a ready-to-use implementation on the topic of "Creativity in (ESD) Lessons", including moderation cards.

Additionally, printable templates for discussion moderation cards, role guidelines, and café table setup are provided.

Enjoy experimenting with the method!

Deutsch:

In diesem Selbstlernkurs finden Sie zunächst die englische (S.2), dann die deutsche Version (S.10).

Nach einer allgemeinen Beschreibung der Methode und ihrer Anwendung erhalten Sie eine fertig vorbereitete Umsetzung zum Thema „Kreativität im (BNE) Unterricht“ mit Moderationskarten. Zudem stehen Ihnen Druckvorlagen für Moderationsfragen, Rollenregeln und den Aufbau des Café-Tisches zur Verfügung.

Viel Spaß beim Ausprobieren!

TABLE OF CONTENT

World Café	English	World Café	Deutsch
Basic Principle	2	Grundlegendes Prinzip	10
Target Group	2	Zielgruppe	10
Promoted Competencies	2	Kompetenzen, die gefördert werden	10
Steps of Implementation	3	Schritte der Durchführung	11
Methodology	3	Didaktische Ziele	11
Implementation	3	Umsetzung	11
Critique (Pros & Cons, Tips for better Implementation)	4	Kritik (Pro & Contra, Tricks zur besseren Durchführung)	12
Literatur Tips & Expert Sources	4	Literaturtipps & Expertenquellen	12
Example for a World Café Topic: Implementing and Promoting Creativity in the Classroom	5	Beispiel für ein World Café: Kreativität im Unterricht einsetzen und fördern	13
Discussion Structure	5	Struktur der Diskussion	13
Materials	5	Materialien	13
Moderations Tips	5	Moderationstipps	14
Expected Outcomes	5	Erwartete Ergebnisse	14
Further Resources	5	Weiterführende Ressourcen	14
Moderation Card Set: Questions that trigger Action	6	Moderationskarten: FRAGEN, DIE UNS HANDELN LASSEN	14
Print Sheet	7	Druckvorlagen	15
Moderation Cards	7	Moderationskarten	15

WORLD CAFÉ

English

The World Café is a participative moderation method for promoting dialogue and knowledge exchange in groups. Participants discuss a central issue in small groups in an informal, coffee house-like setting.

History The method was developed in the 1990s by Juanita Brown and David Isaacs to promote creative and open-ended dialogue. It is based on the principle that shared dialogue knowledge is the basis for innovative solutions.

BASIC PRINCIPLE

Small groups of four to six people discuss one or more issues at different tables. After a certain time, the participants change tables and continue the discussion with new group members. One person remains as host and ensures the transfer of knowledge. Findings are documented together.

World Café

The Art of Asking Questions!

- Objectives:
e.g. "Using and promoting creativity in the classroom"
- 1. Why?
...is creativity important in the classroom?
Benefits for students and teachers?
- 2. Why not?
What are the challenges of promoting creativity in classroom?
- 3. How?
What practical methods and approaches can help?
- Summarising the results in Plenum



TARGET GROUP

The method is suitable for various contexts:

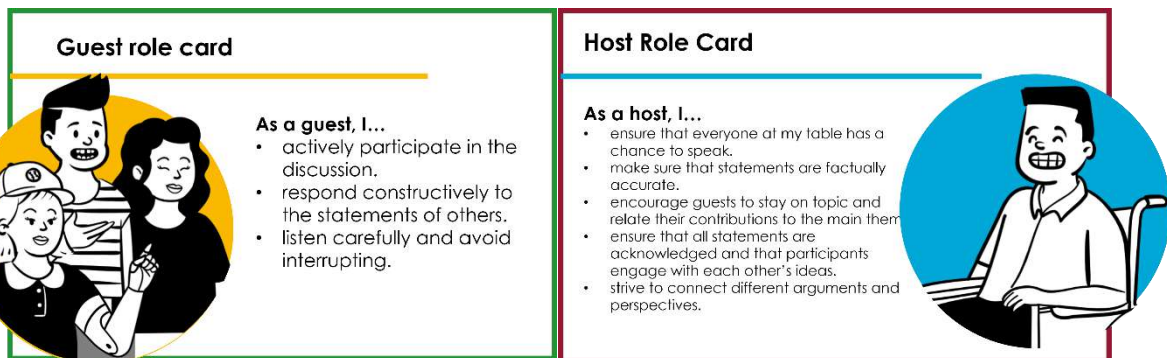
- Companies and organisations for strategic planning
- Educational institutions for collaborative learning
- Conferences and workshops to generate ideas
- Community projects for citizen participation

PROMOTED COMPETENCIES

- Critical thinking
- Creative thinking
- Collaborative problem solving
- Ability to communicate and reflect
- Networking and knowledge transfer

STEPS OF IMPLEMENTATION

1. **Choice of topic & questions:** Formulate a clear key question or a series of interconnected questions.
2. **Room setup:** Create a café-style atmosphere with small tables, paper tablecloths or notepads for notes, and optionally, snacks and drinks.
3. **Opening round:** Introduce the topic, explain the method, and outline the discussion rules. The "role cards host" and "role cards guest", which are placed on the table, help with this.
4. **First discussion round:** Groups discuss at their tables (approx. 15–20 minutes) and document key ideas.
5. **Participant rotation:** Everyone except the table host moves to a new table.
6. **Further rounds:** New groups review previous notes and build on the discussion.
7. **Plenary session:** Key insights are shared and discussed with the whole group.



METHODOLOGY

The method is suitable for many teaching topics, especially for education for sustainable development (ESD). It helps to clarify the complexity and plurality of influencing factors and to recognise their mutual influence.

IMPLEMENTATION

The method is highly versatile and can be used in various ways—whether as an introduction to a new topic, for presenting interim results, or as a concluding discussion (Anselm & Weigand, 2022). Depending on the learning objective, different variations are possible:

- **Variation 1:** Interim results from a previous working phase are presented by designated hosts. The other students take on the role of café visitors, enriching the discussion with their own perspectives or subject-specific expertise.
- **Variation 2:** As a lesson opener, students can collaboratively develop problem-solving strategies. Each café table (group table) focuses on a specific topic, providing an engaging entry point into the subject matter.
- **Variation 3:** Participants rotate from table to table, gaining a comprehensive insight into different aspects of the topic.

CRITIQUE (PROS & CONS, TIPS FOR BETTER IMPLEMENTATION)**Pros:**

- Encourages open discussions and participatory decision-making
- Lowers inhibitions through an informal atmosphere
- Enables diverse perspectives and synergies

Cons:

- May remain superficial without effective moderation
- Requires time and logistical preparation
- Risk of redundancy in discussion rounds

Tips for Better Implementation:

- Formulate precise and thought-provoking questions
- Select engaged and proactive hosts
- Use visualizations to structure and document key insights
- Plan a concluding discussion to refine and consolidate findings

LITERATUR TIPS & EXPERT SOURCES

- Brown, J., & Isaacs, D. (2005). *The World Café: Shaping Our Futures Through Conversations That Matter*. Berrett-Koehler Publishers.
 - Schieffer, A., & Isaacs, D. (2010). *The World Café: Café-Gespräche als Methode für Wissenstransfer und Innovation*. Vahlen.
 - Official Website: www.theworldcafe.com
 - You can find a very nice, more detailed guide here:
 - <https://theworldcafe.com/tools-store/hosting-tool-kit/>
 - <https://theworldcafe.com/wp-content/uploads/2015/07/Cafe-To-Go-Revised.pdf>
- (1.3.2025) : CC BY 4.0 Attribution Creative Commons

EXAMPLE FOR A WORLD CAFÉ TOPIC: IMPLEMENTING AND PROMOTING CREATIVITY IN THE CLASSROOM

Discussion Goal: Participants will exchange ideas to gain new perspectives on fostering creativity in the classroom, identify challenges, and develop practical implementation strategies.

DISCUSSION STRUCTURE

1. Welcome & Introduction (10 minutes)

- Introduction to the topic and the World Café method
- Setting the discussion objectives

2. First Discussion Round (20 minutes)

Question: Why is creativity important in the classroom, and what benefits does it offer students?

3. Second Discussion Round (20 minutes)

Question: What challenges arise when trying to foster creativity in the classroom?

4. Third Discussion Round (20 minutes)

Question: What practical methods and teaching approaches can effectively encourage creativity?

5. Plenary Session & Conclusion (30 minutes)

- Summary of key insights
- Development of concrete measures and next steps
- Feedback round

MATERIALS

- Large sheets of paper or tablecloths for note-taking
- Colored markers
- Posters displaying the specific guiding questions (Why? Why not? How?)
- Moderation cards highlighting key points



MODERATIONS TIPS

- Create an open and welcoming atmosphere where everyone feels comfortable
- Keep track of time to ensure a balanced discussion
- Pin key insights to the wall after each round for visibility
- Ask follow-up questions to deepen the discussion

EXPECTED OUTCOMES

- Fresh ideas on how to foster creativity in the classroom
- Identification of common challenges
- Collection of practical strategies and tips for teachers

FURTHER RESOURCES

- Robinson, K. (2006). *Do Schools Kill Creativity?* (TED Talk)
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*
- Website: www.creativity-in-education.com

MODERATION CARD SET: QUESTIONS THAT TRIGGER ACTION

Well-designed moderation cards help even shy participants or those unfamiliar with the topic to engage in the discussion. Everyone has an opinion—it just needs to be brought to the surface. Good moderation questions should:

1. Focus on open-ended questions

- Instead of providing definitions, use prompts such as:
"What does creativity mean to you?" or *"What experiences have you had with creative teaching approaches?"*

2. Provide fewer predefined answers

- Cards should contain minimal information to encourage personal contributions.
- Example: Instead of *"Creativity fosters critical thinking and intrinsic motivation,"* you could ask:
"How can creativity influence student motivation?"

3. Encourage reflection rather than definition

- Questions should promote deeper thinking, such as:
"What methods have you tried, and how successful were they?"
"What conditions are necessary to foster creativity?"

PRINT SHEET

MODERATION CARDS

For the World Café: Using and Promoting Creativity in the Classroom

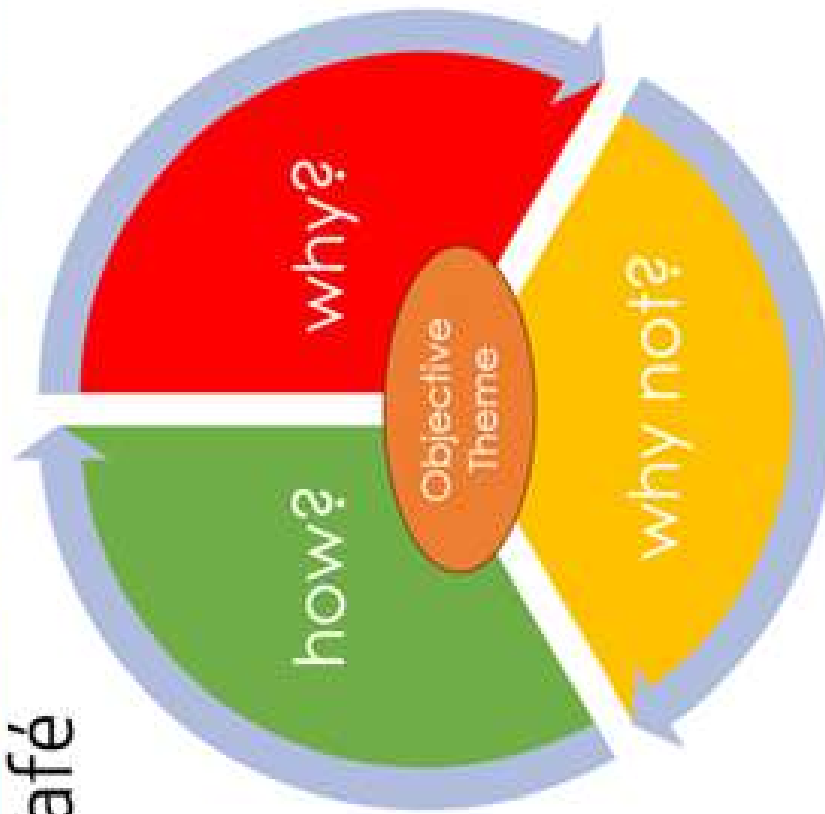
These moderation cards can be cut out and placed on the tables to spark discussion and keep the conversation flowing. They also serve as a reminder to return to the central question continuously.

1. What does creativity in the classroom mean? • How do you define creativity in an educational context? • What role does creativity play in the learning process?	2. Why is creativity important in the classroom? • What positive effects have you observed with creative learning methods? • In which subjects is creativity particularly important?
3. Challenges in fostering creativity • What obstacles have you encountered when implementing creative approaches? • How can structural or time-related barriers be overcome?	4. Methods for fostering creativity • Which methods for encouraging creativity have you already tried? • What new creative teaching approaches could be explored?
5. Inspiring creative lesson design • How can interdisciplinary approaches support creativity? • How can digital tools be used to enhance creative classroom projects?	6. Examples of creative teaching projects • What successful creative projects have you experienced? • What new project ideas could be tested?
7. How do we assess creative work? • How can we evaluate creative processes rather than just final results? • How can feedback be used to support the development of creative skills?	8. Creativity as a key competency for the future • What role does creativity play in the future job market? • What skills should students develop to think and act creatively?
9. Reflection questions for discussion • How can we create more space for creativity in the classroom? • What support do teachers need to foster creativity effectively?	10. Final thought: Integrating creativity into everyday teaching • What are small, practical steps to bring more creativity into lessons? • How can we embed creativity sustainably in school culture?

World Café

The Art of Asking Questions!

- Objectives:
e.g. "Using and promoting creativity in the classroom"
- 1. **Why?**
....is creativity important in the classroom?
Benefits for students and teachers?
- 2. **Why not?**
What are the challenges of promoting creativity in classroom?
- 3. **How?**
What practical methods and approaches can help?
- Summarising the results in Plenum



Guest role card



As a guest, I...

- actively participate in the discussion.
- respond constructively to the statements of others.
- listen carefully and avoid interrupting.

Host Role Card

As a host, I...

- ensure that everyone at my table has a chance to speak.
- make sure that statements are factually accurate.
- encourage guests to stay on topic and relate their contributions to the main theme.
- ensure that all statements are acknowledged and that participants engage with each other's ideas.
- strive to connect different arguments and perspectives.



WORLD CAFÉ**Deutsch**

Das World Café ist eine partizipative Moderationsmethode zur Förderung von Dialog und Wissensaustausch in Gruppen. In einem informellen, Kaffeehaus-ähnlichen Ambiente diskutieren die Teilnehmenden in wechselnden Kleingruppen zu einer zentralen Fragestellung.

Historie Die Methode wurde in den 1990er Jahren von Juanita Brown und David Isaacs entwickelt, um kreative und ergebnisoffene Dialoge zu fördern. Sie basiert auf dem Prinzip, dass gemeinsames Gesprächswissen die Grundlage für innovative Lösungen ist.

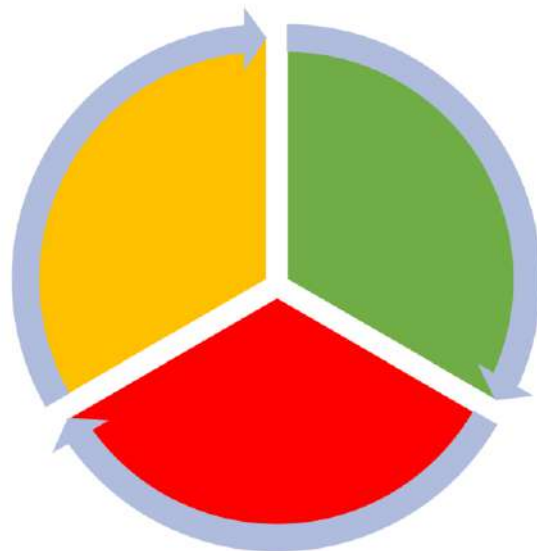
GRUNDLEGENDES PRINZIP

Kleine Gruppen von vier bis sechs Personen tauschen sich an verschiedenen Tischen zu einer oder mehreren Fragestellungen aus. Nach einer bestimmten Zeit wechseln die Teilnehmerinnen *den Tisch und setzen das Gespräch mit neuen Gruppenmitgliedern fort. Eine Person bleibt als Gastgeberin* und sichert den Wissenstransfer. Gemeinsam werden Erkenntnisse dokumentiert.

World Café

Fragestellung!

- Ziele der Diskussion festlegen und sichtbar machen!
- 1. Frage
- 2. Frage
- 3. Frage
- Zusammenfassung der Ergebnisse

**ZIELGRUPPE**

Die Methode eignet sich für verschiedene Kontexte:

- Unternehmen und Organisationen zur strategischen Planung
- Bildungseinrichtungen für kollaboratives Lernen
- Konferenzen und Workshops zur Ideengenerierung
- Gemeinschaftsprojekte zur Bürgerbeteiligung

KOMPETENZEN, DIE GEFÖRDERT WERDEN

- Kritisches und kreatives Denken
- Kollaborative Problemlösung
- Kommunikations- und Reflexionsfähigkeit
- Netzwerkbildung und Wissenstransfer

SCHRITTE DER DURCHFÜHRUNG

1. **Themenwahl & Fragestellungen:** Formulierung einer klaren Leitfrage oder mehrerer aufeinander aufbauender Fragen.
2. **Raumgestaltung:** Kaffeehaus-Atmosphäre mit kleinen Tischen, Papierdecken oder Notizblättern für Mitschriften, ggf. Snacks und Getränke.
3. **Eröffnungsrunde:** Vorstellung des Themas, Erklärung der Methode und der Gesprächsregeln. Hierbei helfen die „Rollenkarten Gastgeberin“ und „Rollenkarten Gast“, die auf den Tisch dazugelegt werden.
4. **Erste Gesprächsrunde:** Gruppen diskutieren am Tisch (ca. 15–20 Minuten) und dokumentieren zentrale Gedanken.
5. **Wechsel der Teilnehmer*innen:** Alle wechseln außer der Tischgastgeber*in.
6. **Weitere Runden:** Neue Gruppen reflektieren die bisherigen Notizen und entwickeln Gedanken weiter.
7. **Plenum:** Die wichtigsten Erkenntnisse werden zusammengetragen und diskutiert.

Rollenkarte Gast  Als Gast... • nehme ich aktiv an der Diskussion teil. • reagiere ich konstruktiv auf die Aussagen der anderen. • höre ich aufmerksam zu und vermeide es, andere zu unterbrechen.	Rollenkarte Gastgeberin  Als Gastgeberin • achte ich darauf, dass alle am Tisch zu Wort kommen. • Sorge ich für die sachliche Richtigkeit der Aussagen. • lege ich Wert darauf, dass sich die Cafébesucher/-innen thematisch auf das Ausgangsthema beziehen. • stelle ich sicher, dass alle Beiträge berücksichtigt und die Gesprächspartner/-innen aufeinander eingehen. • bemühe ich mich, unterschiedliche Argumentationen miteinander zu verknüpfen.
--	--

DIDAKTISCHE ZIELE

Die Methode eignet sich für viele Unterrichtsthemen, insbesondere für Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE). Sie hilft dabei, die Komplexität und Pluralität der Einflussfaktoren zu verdeutlichen und ihre wechselseitige Beeinflussung zu erkennen.

UMSETZUNG

Die Methode kann vielseitig eingesetzt werden – sowohl als Einstieg in eine neue thematische Einheit als auch zur Präsentation von Zwischenergebnissen oder für eine abschließende Diskussion (Anselm & Weigand, 2022). Je nach Unterrichtsziel bieten sich verschiedene Varianten an:

- **Variante 1:** Zwischenergebnisse aus einer vorherigen Arbeitsphase werden von einzelnen Gastgebern vorgestellt. Die übrigen Schülerinnen und Schüler übernehmen die Rolle von Café-Besuchern und bereichern die Ergebnisse mit ihrer eigenen Perspektive oder fachlichen Expertise.
- **Variante 2:** Als Unterrichtseinstieg können gemeinsame Problemlösestrategien entwickelt werden. Dabei werden die Schülerinnen und Schüler in verschiedene Themenbereiche eingeführt, die jeweils an einem Café-Tisch (Gruppentisch) diskutiert werden.
- **Variante 3:** Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer rotieren von Tisch zu Tisch und erhalten so einen umfassenden Einblick in verschiedene Aspekte des Themas.

KRITIK (PRO & CONTRA, TRICKS ZUR BESSEREN DURCHFÜHRUNG)

Pro:

- Fördert offene Gespräche und partizipative Entscheidungsfindung
- Senkt Hemmschwellen durch informelle Atmosphäre
- Ermöglicht vielfältige Perspektiven und Synergien

Contra:

- Kann bei schlechter Moderation oberflächlich bleiben
- Zeitaufwand und logistische Vorbereitung nötig
- Gefahr von Redundanzen in den Gesprächsrunden

Tricks zur besseren Durchführung:

- Präzise und inspirierende Fragestellungen formulieren
- Engagierte Gastgeber*innen auswählen
- Visualisierung der Ergebnisse zur Strukturierung nutzen
- Abschlussdiskussion zur Konkretisierung der Erkenntnisse einplanen

LITERATURTIPPS & EXPERTENQUELLEN

- Brown, J., & Isaacs, D. (2005). *The World Café: Shaping Our Futures Through Conversations That Matter*. Berrett-Koehler Publishers.
 - Schieffer, A., & Isaacs, D. (2010). *The World Café: Café-Gespräche als Methode für Wissenstransfer und Innovation*. Vahlen.
 - Offizielle Website: www.theworldcafe.com
 - Einen sehr schönen, ausführlichen Leitfaden finden Sie hier:
 - <https://theworldcafe.com/tools-store/hosting-tool-kit/>
 - <https://theworldcafe.com/wp-content/uploads/2015/07/Cafe-To-Go-Revised.pdf>
- (1.3.2025) : CC BY 4.0 Attribution Creative Commons

BEISPIEL FÜR EIN WORLD CAFÉ: KREATIVITÄT IM UNTERRICHT EINSETZEN UND FÖRDERN

Ziel der Diskussion: Die Teilnehmenden sollen durch den Austausch neue Perspektiven auf die Förderung von Kreativität im Unterricht gewinnen, Herausforderungen identifizieren und praxisnahe Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln.

STRUKTUR DER DISKUSSION:

1. **Begrüßung & Einführung (10 Minuten)**
 - Vorstellung des Themas und der World-Café-Methode
 - Zielsetzung der Diskussion
2. **Erste Gesprächsrunde (20 Minuten)** *Fragestellung:* Warum ist Kreativität im Unterricht wichtig und welche Vorteile bietet sie für Schüler*innen?
3. **Zweite Gesprächsrunde (20 Minuten)** *Fragestellung:* Welche Herausforderungen bestehen bei der Förderung von Kreativität im Unterricht?
4. **Dritte Gesprächsrunde (20 Minuten)** *Fragestellung:* Welche praktischen Methoden und Unterrichtsansätze können Kreativität gezielt fördern?
5. **Plenum & Abschluss (30 Minuten)**
 - Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse
 - Entwicklung konkreter Maßnahmen und nächster Schritte
 - Feedbackrunde

World Café

Die Kunst der Fragestellung!

- **Ziele:**
z.B. Kreativität im Unterricht einsetzen und fördern
- 1. **Warum?**
... ist Kreativität im Unterricht wichtig?
Welche Vorteile für SchülerInnen und Lehrkräfte?
- 2. **Warum nicht?**
Welche Herausforderungen bestehen bei der Förderung von Kreativität im Unterricht?
- 3. **Wie?**
Welche praktischen Methoden, Ansätze können helfen?
- **Gemeinsame Zusammenfassung der Ergebnisse**



MATERIALIEN:

- Große Papierbögen oder Tischdecken für Notizen
- Stifte in verschiedenen Farben
- Poster mit den ausformulierten Leitfragen (Warum? Warum nicht? Wie?)
- Moderationskarten für die wichtigsten Stichpunkte

MODERATIONSTIPPS:

- Eine offene, angenehme Atmosphäre schaffen, in der sich alle wohlfühlen
- Zeitmanagement im Blick behalten
- Nach jeder Runde die wichtigsten Erkenntnisse sichtbar festhalten (z. B. an einer Pinnwand)
- Impulsfragen stellen, um die Diskussion zu vertiefen

ERWARTETE ERGEBNISSE:

- Neue Impulse zur Förderung von Kreativität im Unterricht
- Identifikation gemeinsamer Herausforderungen
- Sammlung praxisnaher Tipps und Strategien für Lehrkräfte

WEITERFÜHRENDE RESSOURCEN:

- Robinson, K. (2006). *Do Schools Kill Creativity?* (TED Talk).
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*.
- Website: www.kreativitaet-im-unterricht.de

MODERATIONSKARTEN: FRAGEN, DIE UNS HANDELN LASSEN

Wie erstellt man förderliche Fragen? Gut formulierte Moderationskarten helfen auch zurückhaltenden Teilnehmenden oder denen, die sich noch nicht mit dem Thema beschäftigt haben, ins Gespräch zu kommen. Jeder hat eine Meinung – sie muss nur bewusst gemacht werden. Gute Moderationsfragen sind durch folgende Merkmale gekennzeichnet:

1. **Mehr Fokus auf offene Fragen:** Statt Definitionen vorzugeben, könnten Impulsfragen formuliert werden, z. B.: „Was bedeutet Kreativität für euch?“ oder „Welche Erfahrungen habt ihr mit kreativen Unterrichtsansätzen gemacht?“
2. **Weniger vorgegebene Antworten:** Die Karten könnten bewusst weniger Information enthalten, um Raum für individuelle Erfahrungen zu lassen.
Beispiel: Statt „Kreativität fördert kritisches Denken und intrinsische Motivation“ könnte stehen: „Wie kann Kreativität die Motivation der Schülerinnen beeinflussen?“
3. **Anregung zur Reflexion statt Definitionen:** Fragen könnten offener formuliert werden, z. B.: „Welche Methoden habt ihr bereits ausprobiert und mit welchem Erfolg?“
„Welche Rahmenbedingungen braucht es, um Kreativität zu fördern?“

DRUCKVORLAGEN

MODERATIONSKARTEN

Moderationskarten – Kreativität im Unterricht einsetzen und fördern

...können ausgeschnitten auf die Tischdecken gelegt werden, um die Fragerunden in Fahrt zu bringen. Sie helfen auch, immer wieder auf die Ausgangsfrage zurückzukommen.

1. Was bedeutet Kreativität im Unterricht? Wie definiert ihr Kreativität im schulischen Kontext? Welche Rolle spielt sie im Lernprozess?	2. Warum ist Kreativität im Unterricht wichtig? Welche positiven Auswirkungen habt ihr bei kreativen Lernmethoden beobachtet? In welchen Fächern ist Kreativität besonders wichtig?
3. Herausforderungen bei der Förderung von Kreativität Wo erlebt ihr Hindernisse bei der Umsetzung kreativer Ansätze? Wie können strukturelle oder zeitliche Hürden überwunden werden?	4. Methoden zur Förderung von Kreativität Welche Methoden zur Förderung von Kreativität habt ihr bereits ausprobiert? Welche kreativen Unterrichtsansätze könnten noch erprobt werden?
5. Kreative Unterrichtsgestaltung – Impulse Welche fächerübergreifenden Ansätze können Kreativität fördern? Wie lassen sich digitale Tools für kreative Unterrichtsprojekte nutzen?	6. Beispiele für kreative Unterrichtsprojekte Welche erfolgreichen kreativen Unterrichtsprojekte habt ihr erlebt? Welche neuen Projektideen könnten ausprobiert werden?
7. Wie bewerten wir kreative Leistungen? Welche Möglichkeiten gibt es, kreative Prozesse statt nur Ergebnisse zu bewerten? Wie kann Feedback zur Weiterentwicklung kreativer Fähigkeiten genutzt werden?	8. Kreativität als Schlüsselkompetenz für die Zukunft Welche Rolle spielt Kreativität für die zukünftige Arbeitswelt? Welche Kompetenzen sollten Schüler*innen entwickeln, um kreativ zu denken und zu handeln?
9. Reflexionsfragen für die Diskussion Wie können wir mehr Raum für Kreativität im Unterricht schaffen? Welche Unterstützung benötigen Lehrkräfte, um Kreativität zu fördern?	10. Abschlussimpuls: Kreativität in den Alltag integrieren Was sind kleine, praktische Schritte, um mehr Kreativität in den Unterricht zu bringen? Wie können wir Kreativität nachhaltig in der Schulkultur verankern?

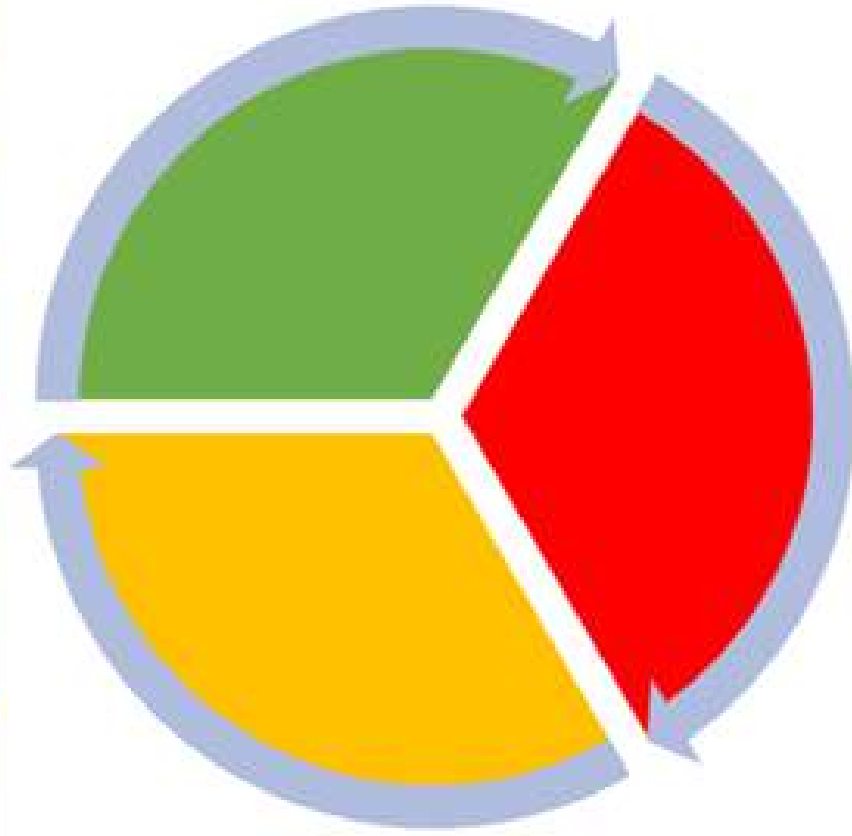
World Café

Fragestellung!

- Ziele der Diskussion festlegen und sichtbar machen!

1. Frage
2. Frage
3. Frage

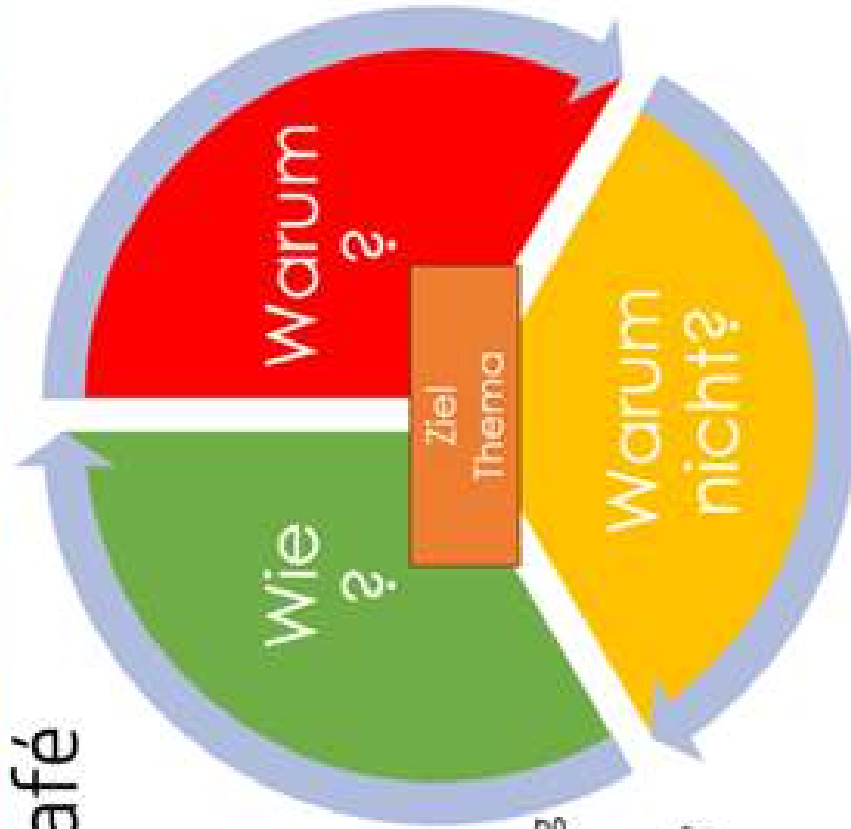
- Zusammenfassung der Ergebnisse



World Café

Die Kunst der Fragestellung!

- **Ziele:**
z.B. Kreativität im Unterricht einsetzen und fördern
- 1. **Warum?**
... ist Kreativität im Unterricht wichtig?
Welche Vorteile für SchülerInnen und Lehrkräfte?
- 2. **Warum nicht?**
Welche Herausforderungen bestehen bei der Förderung von Kreativität im Unterricht?
- 3. **Wie?**
Welche praktischen Methoden, Ansätze können helfen?
- **Gemeinsame Zusammenfassung der Ergebnisse**



Rollenkarte Gast



Als Gast...

- nehme ich aktiv an der Diskussion teil.
- reagiere ich konstruktiv auf die Aussagen der anderen.
- höre ich aufmerksam zu und vermeide es, andere zu unterbrechen.

Rollenkarte Gastgeberin

Als Gastgeberin

- achte ich darauf, dass alle am Tisch zu Wort kommen.
- Sorge ich für die sachliche Richtigkeit der Aussagen.
- lege ich Wert darauf, dass sich die Cafébesucher/-innen thematisch auf das Ausgangsthema beziehen.
- stelle ich sicher, dass alle Beiträge berücksichtigt und die Gesprächspartner/-innen aufeinander eingehen.
- bemühe ich mich, unterschiedliche Argumentationen miteinander zu verknüpfen.

